

Avalansa Muzikale

Das interkulturelle Ensemble um die Sängerin und Musikerin Amei Scheib hat sich der Musik ost- und südosteuropäischer Länder von Tschechien über Rumänien bis in die Türkei verschrieben. Zwei der Musiker haben selbst albanische beziehungsweise kurdische Wurzeln, für die anderen ist es eine Herzensangelegenheit. Sie präsentieren die Region aus einer Perspektive, die über die bekannten Assoziationen von Armut und Flüchtlingsproblematik hinausgeht und stattdessen die Menschen und das Schöne und Bereichernde ihrer Kulturen zeigt.

Avalansa Muzikale – das bedeutet eine Lawine von Musik und ist bezeichnend für die Leidenschaft, die in der Musik der Balkanländer liegt. Das aktuelle Programm der Gruppe ist abendfüllend und hat einen weiblichen Fokus: *Gesichter unserer Frauen – Kadınlarımızın yüzleri* ist eine gut sortierte Mischung von Liedern und Instrumentalmusik, die – mal wild, mal zärtlich oder klagend – die facettenreiche Kultur und die Lebensrealität der Frauen dieser Länder erzählt.



Nino Deda (Akkordeon/Gesang) , Amei Scheib (Gesang), Hasan Hüseyin Talaz (Baglama (Saz))
Thomas Thiel (Kontrabass), Amby Schillo (Percussion)

Kontakt

Amei Scheib
Mainzer Straße 114
66121 Saarbrücken
tel: (0681) 66113
mail: kontakt@amei-scheib.de

Das aktuelle Programm

Kadınlarımızın Yüzleri – Gesichter unserer Frauen

Konzert mit Avalansa Muzikale

Alle Stücke sind Volksmusikstücke aus den jeweiligen Ländern in Arrangements der Gruppe.

- | | | |
|----|--|-----------------------|
| 1. | Kebych bola jahodu - Lavecka – Jabucko | Tschechien |
| 2. | Jane Sandanski | Bulgarien |
| 3. | Balkan Impressionen | Balkan |
| 4. | Lule bore | Albanien |
| 5. | Daye – Jiyan - Cane | Kurdistan / Türkei |
| 6. | Esmerim | Türkei |
| 7. | Makedonsko devoice | Bulgarisch Makedonien |
| 8. | Samiotissa | Griechenland |

Pause

- | | | |
|-----|--|----------|
| 9. | Kadınlarımızın Yüzleri - Üç kız bir ana – Ağ elime | Türkei |
| 10. | Gusta mi magla | Kosovo |
| 11. | O e bukora more | Albanien |
| 12. | Çobankat | Albanien |
| 13. | Albanische Hochzeitstänze | Albanien |
| 14. | Lume lume | Rumänien |
| 15. | Ederlezi | Roma |
| 16. | Fratelli | Roma |

Programmlänge: 90 Minuten

MusikerInnen

Amei Scheib – Gesang

Nino Deda – Akkordeon

Amby Schillo – Percussion

Hasan Hüseyin Talaz – Saz/Baglama

Thomas Thiel – Bass

Organisatorisches

Honorar

nach Vereinbarung

Anforderungen an Technik und Raum

Avalansa Muzikale kann in kleinen Räumen und großen Sälen spielen, sofern eine Bühne oder bühnenartige Fläche von mindestens 5 x 3 m vorhanden ist.

Die Gruppe benötigt eine Beschallungsanlage entsprechend der Raumgröße und angemessene Beleuchtung. Eine Beschallungsanlage für kleine Räume (bis max. 200 m²) kann gegen eine Gebühr von 300 € von der Gruppe selbst gestellt werden.

Plakat

Ein Plakatentwurf kann zur Verfügung gestellt werden.

Presse

Saarbrücker Zeitung vom 22. November 2011



Die Gruppe „Avalansa Muzikale“ begeisterte mit einer musikalischen Reise in die Kulturen östlicher und südöstlicher europäischer Länder.

FOTO: ANDREAS DETEMPLE

Musik und Geschichten über Frauen

Die Gruppe „Avalansa Muzikale“ gab Konzert in der Stummschen Reithalle

Die Gruppe „Avalansa Muzikale“ hat vor einem Jahr, auf Initiative der Sängerin und Musikerin Amei Scheib, zusammen gefunden. Mit dabei sind Nino Deda, Amby Schillo, Hasan Hüseyin Talaz und Thomas Thiel.

Von SZ-Mitarbeiter
Andreas Detemple

Neunkirchen. „Kandinlarimizın Yüzleri – Gesichter unserer Frauen“, unter diesem Motto hat die Gruppe „Avalansa Muzikale“ am Freitagabend ein beeindruckendes Konzert in der

Stummschen Reithalle präsentiert. Dabei erzählte die interkulturelle Gruppe Musik und Geschichten über Frauen aus Tschechien, Rumänien, Albanien, dem Balkan, Griechenland und der Türkei, mitreißende und lebendige Musik, die zum mitschnippen und mitklatschen förmlich einlud. Musik die mit einer Leidenschaft und Spielfreude präsentiert wurde, die unter die Haut ging. Musikalische Stücke, die hinsichtlich ihrer tonalen, rhythmischen und instrumentalen Struktur Gemeinsamkeiten und Unter-

schiede aufzeigten, die auf den jeweiligen Musikgebrauch und letztlich auch auf allgemeine Kennzeichen des jeweiligen Kulturkreises zurückzuführen sind.

„Avalansa Muzikale“ animierten im Gedanken zum Wechsel der Kulturen, man sah sich sinnlich fort getragen in andere Länder, in unbekannte und doch bekannte Rhythmen, in andere Kulturen. Großartig die gesanglichen Interpretationen von Amei Scheib, über Frauen, die sie persönlich kennen und schätzen gelernt hat,

über deren Leben und deren Lieder. Ein kultureller Mix – gesungen und gesprochen – der einerseits fesselte und andererseits die Gedanken bewegte.

Die hinter den Musikstücken stehenden Lebensgeschichten wurden musikalisch ins Leben gerufen. Die Gruppe „Avalansa Muzikale“ mit Nino Deda (Akkordeon, Gesang), Amby Schillo (Perkussion), Hasan Hüseyin Talaz (Baglama) und Thomas Thiel (Kontrabass) hat vor gut einem Jahr, auf Initiative der Sängerin und Musikerin Amei Scheib, zusammengefunden.

Vier gestandene Musiker und eine Sängerin mit einer brillanten, ausdrucksstarken Stimme, mit einem musikalischen Repertoire, das ungewöhnlich erscheint und umso mehr fesselt.

Wie bisher vier begeistert beurteilte Konzerte eindrucksvoll unter Beweis stellen. Klassische Lieder im gelungenen Mix mit volkstümlichen Weisen, mit Wortbeiträgen von Amei Scheib begleitet, sorgten für Begeisterung, was ein leidenschaftlicher Schlussapplaus und lautstarke Zugabeaufforderungen unterstrichen.